

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51/з



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

по литературе для 9 «а» класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Трофимова Наталья Петровна

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Нормативная база

Рабочая программа по литературе составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) (ФГОС ООО);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
11. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 15.05.2018 № 03-28-3196/18-0-0 «О направлении методических рекомендаций по изучению истории»;
12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
13. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии

писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – время на страницах произведения искусства слова, и как следствие воспроизведение исторических событий в литературе.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

В условиях режима повышенной готовности с целью снижения рисков распространения инфекции в соответствии с нормативными документами Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по образованию учреждение вправе осуществлять образовательную деятельность по образовательным программам основного общего образования с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, занятий внеурочной деятельности, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность по образовательным программам основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Формируется расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждой дисциплине, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут. Образовательное учреждение информирует обучающихся и их родителей (законных представителей) о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным предметам, консультаций; обеспечивает ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме. В соответствии с техническими возможностями Образовательное учреждение организывает проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, набор которых определяет самостоятельно.

Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются Образовательные платформы:

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>) Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Российская электронная школа, <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.
- Учи.ру. Интерактивные курсы по основным предметам 1-4 классов, а также математике и английскому языку 5 - 9 классов.
- Лекториум <https://www.lektorium.tv/>. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования. Отдельный блок курсов по наставничеству, педагогике и работе в кружках.
- Интернет урок <https://intemeturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе
- Якласс <https://vywww.vaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры.
- Площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>).
- Московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>. Видеоуроки и сценарии уроков.

Количество часов: всего – 102, в неделю – 3

Срок реализации программы – 1 год.

УМК: «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной. - М.: «Просвещение», 2018 год

Содержание учебного материала (102 часа)

Автор, читатель и шедевры литературы (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Древнерусская литература (7 часов)

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения), поучения, хождения. «Слово о полку Игореве». Истории находки «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое, патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет, идейное содержание. Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Литература XVIII века (5 часов)

Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в. Зарождение «бытовых» и «сатирических» повестей, лирической поэзии. Возникновение придворного театра и драматургии. Рождение русской журналистики

— в 1703 г. выход первой газеты «Ведомости». Особенности становления русской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Теоретики классицизма. Жанры классицизма: трагедия, комедия, ода. Особенности драматического произведения: единство места, времени и действия. Главные правила классицизма: простота, стройность, логичность. Национальные особенности русского классицизма. Повышенный интерес художников к историческому прошлому страны. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Наиболее яркие представители русского классицизма: Феофан Прокопович (стихотворная пьеса «Владимир»), Антиох Кантемир (сатира «На хулящих учение (К уму своему)»), А. П. Сумароков (эпистолы «О стихотворстве», «О русском языке»), В. К. Тредиаковский, реформатор стихосложения в России.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Биография и творческий путь Ломоносова. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Биография и творческий путь Державина. Державин — крупнейший поэт XVIII в. Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Биография и творческий путь Карамзина. Карамзин — писатель и ученый. «История государства Российского» — главный труд творчества Карамзина

Русская литература первой половины XIX века (44 часа)

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Принцип двоемирия — соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

В. А. Жуковский. «Море». Биографическая справка о жизни и творчестве Жуковского. Первый перевод английской элегии «Сельское кладбище». 1810—1820-е гг. — расцвет творчества поэта. Баллады Жуковского. Романтический герой баллад. Элегия. Романтический образ стихии. «Светлана». Знакомство с элегией.

С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Говорящие» фамилии. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Арион», «Мадонна», «Клеветникам России», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Признание», «Движенье», «Вновь я посетил», «Деревня» (отрывок), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения. «Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.). Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Пророк», «Два великана», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Утес». Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы

создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.). «Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Обобщающий урок по разделу **«Русская литература первой половины XIX века»**

Русская литература первой половины XX века (30 часов)

Богатство поисков и направлений в литературе XX века.

А.П.Чехов. Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы писателя.

«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - композиция, общая идея рассказов. Сюжет и герои.

И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы

Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования

М.Горький. Судьба писателя и его раннее творчество.

Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.

М.Горький. «Данко»-легенда о великой человеческой любви, самопожертвовании во имя других.

Элементы публицистики в художественной прозе.

А.А.Блок. Биография. Лирика поэта.

Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.

Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике Есенина. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.

Человек и природа в художественном мире поэта.

В.В.Маяковский. Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор.

Стихи В.Маяковского о любви

М.А.Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя

Собаچه сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой. Музыка стиха, тонкий психологизм лирики.

Особенности поэтики М. И. Цветаевой.

А.Ахматова. Обзор жизни и творчества. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

Стихи о любви. Музыка стиха, тонкий психологизм лирики.

Н.Заболоцкий.

Многогранность поэзии поэта.

«Я не ищу гармонии в природе...»

Стихи о человеке и природе.

М.А.Шолохов. Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.

«Судьба Человека». Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.

А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой.

А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...»

А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы.

Нравственный смысл рассказа-притчи.

Обобщающий урок по разделу «Русская литература первой половины XX века»

Романы и песни на слова русских поэтов 19-20 веков (2 часа)

Романы и песни на слова русских поэтов 19-20 веков.

Зарубежная литература (7 часов)

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...».

Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Квинт Гораций Фланк.

Слово о поэте. «К Мельпомене».

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер

У.Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта» (обзор с чтением отдельных сцен.)

Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. «Ромео и Джульетта»- гимн вечной любви.

У.Шекспир. Трагизм любви Ромео и Джульетты. Философский характер традиции.

И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни

Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Повторение (2 часа)

Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы

Итоговое тестирование.

Резерв – 4 часа

В рамках деятельностного компонента ученик получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате сформированности регулятивных УУД ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

В результате сформированности коммуникативных УУД ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

В результате сформированности познавательных УУД ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия.

Учащиеся должны уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Характеристика класса.

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 9 «А» класса и специфики классного коллектива.

Психофизиологические особенности возраста.

14-15 лет – важное время для развития самосознания подростка. 14-15 лет – время первого знакомства с литературой по самовоспитанию, научно-популярной литературой по психологии, возрастной физиологии.

Наиболее значим этот период для развития полноценного общения. Потребность в общении со сверстниками становится одной из центральных потребностей подростка. В 14-15 лет наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 14 лет.

У школьников этого возраста возникает критичность сознания, они видят недостатки в поведении, в деятельности взрослых, особенно пристрастно относятся к родным и учителям. Психическое новообразование – интерес к противоположному полу. Развитие произвольности всех психических процессов.

У них углубляется интерес к окружающему, дифференцируются интересы, появляется потребность определиться в выборе профессии. Их больше интересуют причины явлений и поступков, чем их внешнее проявление, они начинают задумываться о смысле жизни. Они стремятся иметь собственное представление о природе и обществе, взаимоотношениях людей, о товарищах, свою точку зрения они способны отстаивать страстно и упорно, вступая в споры, как со сверстниками, так и с взрослыми. Они все более настойчиво начинают требовать от старших уважения к себе, к своим мнениям и взглядам, и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	К-во часов	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Домашнее задание	Дата проведения	
					Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт
Автор, читатель и шедевры литературы (1 час)										
1	1	Введение. Шедевры русской литературы	Урок изучения нового материала	Кратко повторяют изученное в 8 классе, сообщают, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	научиться пользоваться учебником, определять композиционные – сюжетные, изобразительные – выразительные особенности произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	подготовить сообщение о прочитанном за летние каникулы	02.09	
Древнерусская литература 5 часов, Р.р.-2 часа (7 часов)										
2	1	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы». Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования.	Урок изучения нового материала	Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); воспринимают русский текст в современном переводе и его фрагменты в	Научиться конспектировать статью учебника	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	используя ресурсы интернета подготовить сообщение об истории открытия, публикации и перевода «Слова...»	04.09	

				оригинале.		понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи,. Коммуникативны е: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи				
3	1	«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	Урок изучения нового материала	Читают выразительно фрагменты произведения ДРЛ, характеризуют героя, выявляют характерные для произведений ДРЛ темы, образы и приёмы изображения человека.	Научиться определять идейно – эмоциональный пафос «Слова»	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	формирование мотивации к самосовершенствованию	готовить выразительное чтение «Слова...»	05.09	

						устанавливать причинно-следственные связи, коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи				
4	1	Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	Урок общеметодологической направленности	Формирование учащих умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге; практическая работа: соотнесение лексических и историко-культурных комментариев; подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведения древнерусской	научиться пользоваться учебником, определять композиционные – сюжетные, изобразительные – выразительные особенности произведения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование мотивации к самосовершенствованию	письменно подготовить «Образы русских князей»	07.09	

				литературы темы, образы и приемы изображения человека;						
5	1	Образ Русской земли. Средства художественной изобразительности. Черты народной поэзии.	Урок общеметодологической направленности	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ.	научиться характеризовать средства выразительности	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Письменно ответить на вопрос « В чем основная мысль произведения?»	09.09	
6	1	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	Урок общеметодологической направленности	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	«Плач Ярославны»- подготовить выразительное чтение наизусть	11.09	

7	1	Р.р. Подготовка к сочинению по «Слову...»	Урок развития речи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности	подготовить материал для написания сочинения	14.09	
8	1	Р.р. Сочинение по произведению «Слово...»	Урок развития речи	Составление текста творческой работы с последующим редактированием текста.	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные : уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков индивидуального и коллективного проектирования в ходе выполнения творческого задания	не задано	16.09	
Литература XVIII века (5 часов)										
9	1	Русский классицизм и его особенности.	Урок «открытия» нового знания	Заполнение таблиц «Характерные черты классицизма» и	Научиться определять основные черты	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	формирование навыков исследовательской деятельности;	выучить понятие «классицизм», его	18.09	

				<p>«Русская литература XVIII века» при консультативной помощи учителя; групповая работа-анализ различных жанров литературы классицизма; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>классицизма как литературного направления, сопоставлять исторические факты и литературные традиции</p>	<p>информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, и делать выводы.</p>	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>особенности</p>		
10	1	<p>М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве; выразительное чтение стихотворений; групповая работа по тексту : составление лексических и историко-</p>	<p>Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежност и к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительн о-</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные</p>	<p>формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>сообщение на тему «Жизнь и творчество М.В.Ломоносова»</p>	21.09	

				культурных комментариев; практическая работа в парах сильный-слабый: заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые и выразительные особенности стихотворений М.В.Ломоносова»; определение роли выразительных средств языка участие в коллективном диалоге;	выразительных средств.	знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала				
11	1	Жанр оды. «Ода на день восшествия...». Образ императрицы. Основная тема оды.	Урок общеметодологической направленности оды.	Анализ оды; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), выразительное чтение работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста оды, иллюстрирующих понятие «классицизм» с	Научиться определять отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: владение устной и письменной	формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	«Размышляем о прочитанном», вопрос 5- письменно.	23. 09	

				последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя),		речью, монологической контекстной речью;				
12	1	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Властителям и судиям», «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт.	Урок «открытия» нового знания	Самостоятельная работа по теме «Особенности классицизма Державина» с последующей взаимопроверкой материала, выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; выразительное чтение «Памятника» коллективная практическая работа – составление лексических и историко-литературных комментариев к стихотворению; групповая практическая работа: выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения	Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежност и к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	«Бедная Лиза» - прочитать	25. 09	

13	1	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	Урок «открытия» нового знания	Устные и письменные ответы на вопросы, выявление в повести признаков эпического произведения; практическая работа – подбор цитат из текста повести по заданной теме; анализ текста использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков самостоятельная работа – составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести»; практическая работа по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Карамзина?» с последующей взаимопроверкой,	Научиться коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристик у героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительных средств	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	характеристика главных героев -письменно	28.09	
Русская литература первой половины XIX века 37 часов, Р.р.- 7 часов (44 часа)										
14	1	Романтизм в русской литературе. Взаимодействие	Урок общеметодологич	Заполнение таблицы	Научиться давать общую	Познавательные: уметь искать и	формирование мотивации к	сообщение о русском	30.	

		культур	еской направленности	«Характерные черты романтизма», составление конспекта по теме «Романтизм»; групповая работа-анализ различных жанров литературы романтизма; Составление письменного ответа на вопрос	характеристик у русской литературы, отличительные черты романтизма.	выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	романтизме (представители, отличие от европейского романтизма)	09	
15	1	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана».	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение отрывков баллады; групповая работа по тексту: составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа в парах сильный-слабый: подбор цитат из текста по заданной теме; определение роли выразительных средств языка; выявление композиционных и жанровых особенностей	Научиться воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	сообщение о жизни и творчестве А.С. Грибоедова	02. 10	

				баллады по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;						
16	1	А.С.Грибоедов. Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	Урок «открытия» нового знания	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Грибоедова; лабораторная работа в парах сильный-слабый: соотнесение содержание комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «черты классицизма, реализма и романтизма» по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ ключевых эпизодов комедии; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на	Научиться создавать хронологическую канву прочитанного.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	читать комедию	05.10	

				проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;						
17	1	Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности развития комедийной интриги.	Урок общеметодологической направленности	Формулирование вопросов по тексту комедии подбор цитат из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	«Размышляем о прочитанном» : 1,2- письменно	07.10	
18	1	Система образов. «фамусовская» Москва. Герои и их судьбы.	Урок общеметодологической направленности	коллективная практическая работа – составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-	Научиться определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристик у персонажей, в том числе речевую.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии,	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	«Размышляем о прочитанном» : 3- письменно	09.10	

				<p>эксперта; определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы; лабораторная работа: анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации комедии;</p>		<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицироват ь, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, Коммуникативны е: уметь устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы;</p>				
19	1	Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме</p>	<p>Научиться давать характеристик у данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристик у с Чацким, выявлять авторскую позицию</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативны</p>	<p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина</p>	12. 10	

				комментирование выставленных оценок		е: уметь определять общую цель и пути ее достижения				
20	1	Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма. Язык. Финал пьесы.	Урок общеметодологической направленности	Общая характеристика художественного мира произведения; подбор цитат из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристик у персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование мотивации к самосовершенствованию	«Размышляем о прочитанном» : 4,10,11-письменно	14.10	
21	1	Р.р Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	готовить материалы к сочинению	16.10	

				взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;		цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи,. Коммуникативны е: строить монологические высказывания в письменной форме				
22	1	Р.р. Сочинение по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Составление текста творческой работы с последующим редактированием текста.	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные : уметь строить сообщения исследовательско го характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативн ые: уметь проявлять активность для решения коммуникативны х и познавательных задач.	Формирование навыков ин- дивидуального и коллективного проектирования в ходе выполнения творческого задания	сообщение об А.С.Пушкине	19. 10	
23	1	А.С.Пушкин. Биография. Творческий путь. Стихотворения Пушкина	Урок «открытия» нового знания	Составление тезисного плана для пересказа	Научиться определять основные	Познавательные: выделять и формулировать	формирование навыков взаимодействия в	подготовить сообщение на тему	21. 10	

		разных лет. Богатство тематики и совершенство формы.		статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа - письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления	познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	«Любовная лирика А.С.Пушкина»		
24	1	Любовная лирика. Любовь как источник творческого вдохновения.	Урок общеметодологической направленности	составление анализа текстов по алгоритму выполнения	Научиться анализировать стихотворное произведение с	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательско	формирование мотивации к обучению и самосовершенствования	выучить любое стихотворение из любовной лирики	23.10	

				<p>задания; групповая работа : подбор цитат по теме урока</p> <p>выразительное чтение стихотворений; анализ идейно-эмоционального содержания произведений с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос – выявление характерных для лирики А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции;</p>	<p>точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительных-выразительных средств.</p>	<p>го характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>нию</p>	<p>А.С.Пушкина наизусть</p>		
25	1	<p>Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>составление анализа текстов; групповая работа : подбор цитат по теме урока</p> <p>выразительное чтение стихотворений;</p>	<p>Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции,</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать</p>	<p>формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>мини-сочинение на тему «Что для А.С.Пушкина значила дружба?»</p>	06. 11	

				составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос – выявление характерных для лирики А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции;	изобразительно-выразительных средств.	ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач				
26	1	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика. Позиция автора	Урок общеметодологической направленности	Формирование учащих умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «трагедия», «конфликт», «проблема»; самостоятельная работа- написание отзыва (рецензии)	Научиться анализировать произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	формирование навыков, анализа, самоанализа и самоконтроля	«Размышляем о прочитанном»: вопросы 1-3- письменный ответ	07. 11	

				на театральные или кинематографические версии трагедии; выразительное чтение отрывков		зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
27	1	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах	Урок «открытия» нового знания	групповая проектная работа-соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; самостоятельная работа: подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия»; работа в парах сильный-слабый: характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге;	Научиться определять особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	выучить понятие «реализм», история создания романа-письменно	09. 11	

28	1	Сюжет романа и темы лирических отступлений.	Урок общеметодологической направленности	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	письменно ответить на вопрос «Лирические отступления в романе. Темы отступлений. Ваше мнение, для чего они введены в роман?»	11. 11
29	1	Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	Урок общеметодологической направленности	составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке	Научиться перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности;	Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского.	13. 11

				<p>выполнения задания</p> <p>Составление плана ответа на устный проблемный вопрос;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>				
30	1	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Урок общеметодологической направленности	<p>составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания;</p>	<p>Научиться определять авторское отношение к героям, оценку Татьяны Белинским, давать характеристик у героя произведения</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	<p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Письменная характеристика Татьяны Лариной</p>	16.11	
31	1	Картины родной природы. Жизнь столицы и мир деревни.	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной</p>	<p>Научиться выделять идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>отрывок романа наизусть (письмо Онегина, Татьяны)</p>	18.11	

				<p>нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности проектная работа в парах сильный – слабый иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге</p>		<p>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>				
32	1	Онегинская строфа. Реализм романа. Пушкин в русской критике.	Урок общеметодологической направленности	<p>составление тезисного плана для конспектирования статьи В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского; лабораторная работа – языковые особенности романа; самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя</p>	<p>Научиться выделять идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>прочитать критические статьи о романе</p>	20.11	

				по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой;		ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности				
33	1	Р.р. Подготовка к сочинению по роману в стихах «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,. Коммуникативны е: строить монологические высказывания в письменной форме	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	готовить материал к сочинению	23. 11	
34	1	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Урок развития речи	Составление текста творческой работы с последующим редактированием текста.	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	25. 11	

						<p>текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	помощи учителя			
35	1	М.Ю.Лермонтов Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	Урок «открытия» нового знания	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: самостоятельная работа – устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Анализ стихотворения», коллективное проектирование способов выполнения	Научиться перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию	«Парус»-выучить наизусть	27. 11	

				дифференцированн ого домашнего задания, комментирование выставленных оценок						
36	1	Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова.	Урок общеметодологической направленности	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа – анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированн ого домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать и интерпретировать произведение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию	«Родина»- выучить наизусть	30. 11	
37	1	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	Урок общеметодологической направленности	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	Научиться анализировать и интерпретировать	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в	формирование мотивации к самосовершенствованию	сообщение на тему «Герой нашего времени» - первый	02. 12	

				выразительного чтения; лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Лермонтова.	произведение	соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		психологический роман в русской литературе		
38	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа - письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения	Научиться характеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к самосовершенствованию	заполнить таблицу «Главные и второстепенные герои романа»	04. 12	

				домашнего задания, комментирование выставленных оценок						
39	1	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова	Урок общеметодологической направленности	<p>работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока;</p> <p>групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев)</p> <p>самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков;</p> <p>лабораторная работа – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>иллюстрирующих понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог», «прием психологической пары», «язык жестов в романе», «пародия на главного героя романа»;</p>	<p>Научиться сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p>	<p>формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>		07.12	

40	1	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Урок общеметодологической направленности	самостоятельная работа – составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования); групповая работа – составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа (по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента романа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться представлять психологический портрет героя в системе образов.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	письменная характеристика Печорина	09.12	
41	1	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Урок общеметодологической направленности	групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст»,	Научиться анализировать и интерпретировать произведение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	«Размышляем о прочитанном», вопросы 7,8.	11.12	

				«антитеза», «композиция», «художественная деталь» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения				
42	1	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Урок общеметодологической направленности	подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный-слабый устное рецензирование выразительного чтения романа; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа – характеристика сюжета, тематики, проблематики,	Научиться сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	«Размышляем о прочитанном», вопросы 11,14,15	14.12	

				идейно-эмоционального содержания романа;						
43	1	Печорин и контрабандисты. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Урок общеметодологической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый – составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующим пересказом, участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование	Научиться сопоставлять эпизоды и характеризовать персонажей	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	«Размышляем о прочитанном», вопросы 10,12	16.12	

				способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок						
44	1	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	Урок общеметодологической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	Научиться анализировать и интерпретировать произведение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	формирование мотивации к обучению	готовиться к сочинению по роману «Герой нашего времени»	18. 12	
45	1	Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развития речи	Составление текста творческой работы с последующим редактированием текста.	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя	21. 12	

						Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения				
46	1	Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы.	Урок «открытия» нового знания	составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться характеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	формирование мотивации к самосовершенствованию	статья «О поэме «Мертвые души» - изучить	23. 12	
47	1	Система образов поэмы Гоголя. Мертвые и живые души.	Урок общеметодологической направленности	групповая работа - выразительное чтение отрывков поэмы с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохристоматия	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	письменно ответить на вопрос «Какие души в поэме по вашему мнению «мертвые»?»	25. 12	

						усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения				
48	1	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	Урок общеметодической направленности	составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем»?»; работа в парах сильный – слабый – рецензирование выразительного чтения групповая работа – характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к обучению		11.01	

49	1	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	Урок общеметодологической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)	Научиться характеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к обучению	письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?»	13.01	
50	1	Жанровое своеобразие произведения	Урок общеметодологической направленности	обсуждение сообщений на проблемную тему; групповая практическая работа – составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	формирование мотивации к самосовершенствованию	письменные характеристик и Чичикова и одного из помещиков	15.01	

51	1	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Урок общеметодологической направленности	оценок практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый : составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	Научиться представлять психологический портрет героя в системе образов.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	«Размышляем о прочитанном», вопрос 10- письменно	18. 01	
52	1	Поэма в оценках Белинского.	Урок общеметодологической направленности	конспектирование критической статьи, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи составление	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные:	формирование мотивации к самосовершенствованию	«Размышляем о прочитанном», вопрос 11- письменно	20. 01	

				устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим рецензированием выразительного чтения;		уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения				
53	1	Р.р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок развития речи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения.	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	готовить материал к сочинению	22. 01	

						Коммуникативны е: строить монологические высказывания в письменной форме				
54	1	Р.р. Сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Урок развития речи	Составление текста творческой работы с последующим редактированием текста.	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативны е: уметь определять общую цель и пути ее достижения	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	сообщение о жизни и творчестве Ф. М.Достоевског о	25. 01	
55	1	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Урок «открытия» нового знания	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческ ому портфолио; групповая лабораторная работа –анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения	Знать особенности жанра повести; теорико- литературные понятия: тип, типизация Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам,	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативны е: формировать	формирование мотивации к самосовершенство ванию		27. 01	

				самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированн ого домашнего задания, комментирование выставленных оценок	аргументирова но высказывать свои впечатления о прочитанном произведении.	навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
56	1	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Урок общеметодологичес кой направленности	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческ ому портфолио; групповая лабораторная работа – анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированн ого домашнего задания,	Знать особенности жанра повести; теорико- литературные понятия: тип, типизация Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпитафия Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументирова но высказывать свои впечатления о прочитанном произведении.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативны е: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенство ванию	готовиться к тестированию по разделу	29. 01	

				комменти́рование выставленных оценок						
57	1	Обобщающий урок по разделу «Русская литература первой половины XIX века»	Урок контроля знаний	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме. (тестирование)	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных произведений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, эпизоды произведений определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат.	формирование мотивации к самосовершенствованию	подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехова	01. 02	
Русская литература первой половины XX века										
58	1	Богатство поисков и направлений в литературе XX века.	Урок «открытия» нового знания	групповая лабораторная работа по тексту учебника по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя составление письменного ответа на проблемный	Научиться определять особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в	формирование мотивации к самосовершенствованию	сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехова	03. 02	

				вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок		соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе				
59	1	А.П.Чехов. Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы писателя.	Урок «открытия» нового знания	заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказов А.П.Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – участие в коллективном диалоге, (по вариантам), выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием выразительного	Научиться определять содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	формирование мотивации к самосовершенствованию	прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	05. 02	

				чтения; групповая работа- анализ различных форм выражения авторской позиции;						
60	1	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - композиция, общая идея рассказов. Сюжет и герои.	Урок общеметодологической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из рассказов А.П.Чехова с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование мотивации к самосовершенствованию	характеристика любого героя. сообщение о жизни и творчестве И.А.Бунина, прочитайте рассказ «Темные аллеи»	08.02	
61	1	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Урок «открытия» нового знания	групповая лабораторная работа по тексту учебника по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Научиться определять особенности русской литературы XX века. Иметь представление о	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать	формирование мотивации к самосовершенствованию	сообщение о жизни и творчестве И.А.Бунина, прочитайте рассказ «Темные аллеи»	10.02	

				составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	многообразии жанров и литературных направлений.	обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе				
62	1	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	Урок общеметодологической направленности	групповая лабораторная работа по тексту романа по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения; лабораторная работа – подбор цитатных примеров,	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию	сообщение о жизни и творчестве М.Горького	12.02	

				иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог», «язык жестов в рассказе»,						
63	1	М.Горький. Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.	Урок «открытия» нового знания	групповая лабораторная работа по тексту учебника по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа;	Научиться выделять особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	формирование мотивации к самосовершенствованию	прочитать «Данко»	15.02	
64	1	М.Горький. «Данко»-легенда о великой человеческой любви,	Урок «открытия» нового знания	групповая лабораторная	Научиться выделять	Познавательные: уметь искать и	формирование мотивации к	сообщение на тему « М.	17.	

		самопожертвовании во имя других.		работа по тексту учебника по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа;	особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	самосовершенствованию	Горький – судьба писателя».	02	
65	1	Элементы публицистики в художественной прозе.	Урок «открытия» нового знания	лабораторная работа – языковые особенности повести; самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	сообщение о жизни и творчестве А.А.Блока	19. 02	

				проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
66	1	А.А.Блок. Биография. Лирика поэта.	Урок «открытия» нового знания	письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию	стихи о Прекрасной Даме	22.02	
67	1	Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.	Урок общеметодологической направленности	групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	формирование мотивации к самосовершенствованию	мини-проект «Заочная экскурсия в Шахматово»	24.02	

				диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное				
68	1	Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.	Урок общеметодологической направленности	групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	формирование мотивации к самосовершенствованию	«Ветер принес издалека...»- подготовить выразительное чтение наизусть	26. 02	
69	1	С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике Есенина. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	Урок «открытия» нового знания	анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания, устный	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться	формирование мотивации к самосовершенствованию	исследовательская работа на тему «Образ России в лирике	01. 03	

				или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект: составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А.Есенина»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		С.А.Есенина»		
70	1	Человек и природа в художественном мире поэта.	Урок общеметодологической направленности	работа в парах сильный – слабый – анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания, устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект: составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А.Есенина»; коллективное	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к самосовершенствованию	исследовательская работа на тему «Образ России в лирике С.А.Есенина»	03. 03	

				проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок						
71	1	В.В.Маяковский. Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор.	Урок «открытия» нового знания	лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Маяковского (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию	«Послушайте!» - анализ стихотворения по плану	05.03	

72	1	Стихи В.Маяковского о любви	Урок «открытия» нового знания	оценок						
				составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение текста с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа - письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию	«Люблю»-подготовит выразительное чтение	10. 03	

73	1	М.А.Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя Собачье сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	Урок «открытия» нового знания	подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «фантастика», «конфликт»; работа в парах сильный-слабый: характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию	характеристика одного из героев повести	12.03	
74		Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой. Музыка стиха, тонкий психологизм лирики.	Урок «открытия» нового знания	групповая проектная работа-определение особенностей поэтики А.Ахматовой; самостоятельная работа: подбор материалов и цитат,	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	формирование мотивации к самосовершенствованию	сообщение на тему «Трагичная судьба М.И.Цветаевой»	13.03	

				иллюстрирующих понятия «символизм», «проникновенный лиризм», «слово-птица»; анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге;		компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
75		Особенности поэтики М. И. Цветаевой.	Урок общеметодологической направленности	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике А.Ахматовой; работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию	«Красною кистью...»-подготовить выразительное чтение наизусть	15.03	

				задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок						
76	1	А.Ахматова. Обзор жизни и творчества. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	Урок «открытия» нового знания	групповая проектная работа-определение особенностей поэтики А.Ахматовой; самостоятельная работа: подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «символизм», «проникновенный лиризм», «словоптица»; анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге;	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию	сообщение на тему «Стихи о войне в лирике А.Ахматовой»	17.03	
77	1	Стихи о любви. Музыка стиха, тонкий психологизм лирики.	Урок общеметодологической направленности	выразительное чтение стихотворений с последующим	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять	формирование мотивации к самосовершенствованию	« Сказал, что у меня соперниц нет...» - подготовить	19.03	

				рецензированием выразительного чтения лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике А.Ахматовой; работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		выразительное чтение наизусть		
78	1	Н.Заболоцкий. Многогранность поэзии поэта.	Урок «открытия» нового знания	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального,	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод	формирование мотивации к самосовершенствованию	подготовить выразительное чтение стихотворений	29.03	

				<p>неповторимого в лирике А.Ахматовой; работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>				
79	1	«Я не ищу гармонии в природе...» Стихи о человеке и природе.	Урок общеметодологической направленности	<p>выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике А.Ахматовой; работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской</p>	Научиться анализировать поэтические произведения	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		31.03	

				<p>позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>				
80	1	<p>М.А.Шолохов. Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>составление рассуждения о смысле названия рассказа М.Шолохова; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов (при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное</p>	<p>Научиться выделять особенности композиции рассказа «Судьба человека».</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативны</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>прочитать рассказ «Судьба человека»</p>	<p>02.04</p>	

				проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,		х задач				
81	1	«Судьба Человека». Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.	Урок общеметодологической направленности	конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный-слабый: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов (при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать образ главного героя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование мотивации к самосовершенствованию	мини-сочинение на тему «Судьбы, переломанные войной», на примере рассказа «Судьба человека»	05.04	
82		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации о	Знать основные	Познавательные: узнавать,	формирование мотивации к	сообщение о жизни и	07.04	

		стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.		поэте. Практикум: чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах Комментированное чтение статьи.	факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	самосовершенствованию	творчестве А.Т.Твардовского, поэма «Василий Теркин»		
83	1	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа – анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативны	формирование мотивации к самосовершенствованию	глава « О награде» - подготовить выразительное чтение наизусть	09.04	

				<p>последующей самопроверке; работа в парах сильный – слабый: конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений; групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>е: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>				
84		<p>А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...»</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа – анализ по алгоритму</p>	<p>Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом...»</p>	<p>12.04</p>	

				<p>выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверке; работа в парах сильный – слабый: конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений; групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>				
85	1	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	Урок «открытия» нового знания	<p>практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения</p>	Знать основные события жизни писателя, историю рассказа, теоретико-литературные	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию	письменная характеристика главной героини рассказа	14.04	

				<p>задания; лабораторная подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге</p>	<p>понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>				
86	1	<p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ</p>	<p>Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		16.0 4	

				текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге	авторскую позицию.	зрения.				
87	1	Обобщающий урок по разделу «Русская литература первой половины XX века»	Урок контроля знаний		Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных произведений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, эпизоды произведений определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат.	формирование мотивации к самосовершенствованию	подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехова	19.04	
Романсы и песни на слова русских поэтов 19-20 веков 2 часа										
88	1	Романсы и песни на слова русских поэтов 19-20 веков.	Урок «открытия» нового знания	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. Урок-концерт с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	формирование мотивации к самосовершенствованию	сообщение на тему « История создания песен и романсов на стихи известных поэтов»	21.04	

						(формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
89	1	Романсы и песни на слова русских поэтов 19-20 веков.	Урок общеметодологической направленности	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. Урок-концерт с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию	выразительное чтение стихов	23.04	
Зарубежная литература 7 часов										
90	1	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений	Научиться отвечать на	Познавательные: узнавать,	формирование мотивации к	подготовить сообщение о	26.04	

		среди женщин...», «Нет, не надейся, приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).		построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника; выразительное чтение стихотворений; групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	самосовершенствованию	Квинте Горации Фланке.		
91	1	Квинт Гораций Фланк. Слово о поэте. «К Мельпомене».	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника;	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию	формирование мотивации к самосовершенствованию	подготовить сообщение о Данте Алигьери	28.04	

				выразительное чтение стихотворений; групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное				
92		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника; выразительное чтение стихотворений; групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений;	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать	формирование мотивации к самосовершенствованию	подготовить заочную экскурсию по Стратфорд-на-Эйвону	30.04	

				участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	вслух и понимать прочитанное				
93	1	У.Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. «Ромео и Джульетта»- гимн вечной любви.	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Знать понятия <i>Эпоха Возрождения, гуманизм</i> , знать содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной	формирование мотивации к самосовершенствованию	подготовить выразительное чтение отдельных глав произведения	05.05	

					разных эпох.	речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность				
94	1	У.Шекспир. Трагизм любви Ромео и Джульетты. Философский характер традиции.	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Знать понятия <i>Эпоха Возрождения, гуманизм</i> , знать содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и	формирование мотивации к самосовершенствованию	подготовить выразительное чтение отдельных глав произведения	07.05	

						удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность				
95	1	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Урок «открытия» нового знания	Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристик у персонажу драмы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	письменная характеристика Фауста	08.05	
96	1	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Урок «открытия» нового знания	Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	готовиться к итоговому тестированию	12.05	

					давать характеристик у персонажу драмы.	анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.				
Повторение 2 часа, резерв- 4 часа										
97	1	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	Урок общеметодологической направленности	Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы.	Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	готовиться к итоговому тестированию	14.05	
98		Итоговое тестирование	Урок контроля		Знать: содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи Уметь находить образительно-выразительные средства	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные:	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции		15.05	

					в произведени ях	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.				
99- 100	4	Резервные уроки							17, 19, 21, 24.0 5	